

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада № 27
Протокол № 1 от 30.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ детского сада № 27
А.И.Пучнина
Приказ № 76 от 31.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«НЕПОСЕДЫ»**

(развитие вокальных способностей)

Возраст детей: 6 – 7(8) лет.

Срок реализации: 1 года

Автор - составитель:
Бабина Любовь Георгиевна,
музыкальный руководитель

г. Тверь

Содержание:

1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Календарный учебный график
- 1.5. Содержание программы
- 1.6. Планируемые результаты

2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Описание образовательных и учебных форматов
- 2.2. Материально-техническое обеспечение программы
- 2.3. Методическое обеспечение
- 2.4. Формы промежуточного контроля, аттестации
- 2.5. Формы представления результатов
- 2.6. Оценочные/ контрольно - измерительные материалы
- 2.7. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Непоседы» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р (Далее – Концепция).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2016 года Министерство образования и науки РФ.

4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» по своему содержанию является программой художественной направленности, разработана на основе учебно-методических пособий по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер и «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом.

В пении активно развиваются музыкальные способности ребёнка. Н. А. Ветлугина относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений». Комплекс способностей, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе пения следует осуществлять непринужденно и взаимосвязанно.

Пение способствует развитию речи детей. Благодаря единству художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребёнка, происходит осознание им содержания текста песен. Работа над развитием певческих навыков совершенствует дикцию ребёнка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.).

Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка, освобождая его от внутренней напряжённости. Отечественные физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов обосновали взаимосвязь между певческой деятельностью и изменениями общего состояния организма ребенка: доказано влияние пения на изменение кровообращения, дыхания и других физиологических процессов организма. Современные исследователи в области музыкальной психологии рассматривают пение как одну из активных форм музыкотерапии, воздействующей на формирование различных эмоциональных состояний ребёнка.

Пение развивает коммуникативные способности ребёнка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Сокрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребёнка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности.

Актуальность программы: Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Сокрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности. Для обеспечения вариативности образования, удовлетворения запросов родителей на дополнительные образовательные услуги в ДОУ и потребностей детей в занятиях вокалом,

способствующих творческому развитию ребёнка, возникла необходимость создания вокального кружка.

Программа направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Основное требование программы по обучению детей вокалу – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен. Воспитанники в доступной, игровой форме познакомятся с начальными основами музыкальной грамоты. В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

Данная программа позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов – научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями.

В дошкольном возрасте непроизвольное обучение напрямую связано с интересом, а также с интуитивным, не насильственным восприятием, и это проявляется в следующем:

- Игровая методика обучения с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, даёт детям радость и эмоциональный подъём;
- Интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования);
- Разучивание песни идёт легко и радостно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребёнка музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в хоре, а дети, более одаренные, имеют возможность исполнять сольные партии. Впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут стать солистами.

Тип программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» по типу является модифицированной.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: очная, групповая

Возраст и категории детей:

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7(8) лет.

Для успешного осуществления работы по развитию вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста в певческой деятельности, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до 1 октавы – до 2 октавы (ре 2 октавы – «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят знают большое количество песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение в сопровождении музыкального инструмента.

Для того чтобы научить дошкольников правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий: это – игровой характер занятий и упражнений; доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях, праздниках, концертах, фестивалях детского творчества, но и дома.

Сроки освоения программы:

Срок реализации учебного предмета составляет – 8 месяцев (32 часа).

Режим занятий, периодичность, продолжительность:

Общее количество часов в месяц – 4 академических часа, периодичность – 1 раз в неделю, продолжительность – 1 академический час по 30 минут для детей 6 – 7(8) лет.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение проводится в очной форме, в группах от 6 – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Формировать навыки восприятия элементов музыкального языка;
- Формировать базовые вокально-интонационных навыки и ладовое чувство;
- Формировать навыки вокального исполнения музыкального текста;
- Знакомить детей с разными музыкальными инструментами, с оркестрами детских инструментов, с народным оркестром, духовым, симфоническим.

Метапредметные:

- Развивать музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух;
- Содействовать проявлению музыкальных способностей в импровизации на музыкальных инструментах;
- Развивать чувство ритма.

Личностные:

- Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе.

1.3. Учебный план

Учебный план

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
Развитие вокальных способностей					
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Вокально-интонационные навыки	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение вокального репертуара	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
6.	Формирование чувства ансамбля	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	1	0	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре- конкурсе.
	Итого:	32	9	23	

1.4. Календарный учебный график

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Октябрь	«Давайте познакомимся»	Презентация кружка	30 мин.	Наблюдение
	«Дождик»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Осень наступила»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Ритмический рисунок»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Мы про нотки песенку дружно запоём»	Практическое занятие	30 мин.	Анализ результатов деятельности.
Ноябрь	«Кто как поёт?»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Весело-грустно»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Петь приятно и удобно»	Занятие-репетиция	30 мин.	Анализ результатов деятельности.
	«Дружба крепкая»	Открытое занятие	30 мин.	Отзывы педагогов
Декабрь	«Зимняя сказка»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Мелодия-душа музыки»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Самый чистый голосок»	Занятие-постановка	30 мин.	Наблюдение

	«Этот праздник Новый год!»	Занятие-концерт	30 мин.	Отзывы родителей
	«Музыкальная угадайка»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
Январь	«Догадайся, кто поёт»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«С песенкой по лесенке»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Весёлые звоночки»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
Февраль	«Громко-тихо»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Музыкальное эхо»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Наша Армия – самая сильная»	Занятие-репетиция	30 мин.	Групповая оценка деятельности
	«Кончается зима»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
Март	«Мамочка любимая»	Занятие-концерт	30 мин.	Отзывы родителей
	«Весна идёт»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Весеннее настроение»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Узнай свой инструмент»	Практическое занятие	30 мин.	Анализ результатов деятельности
Апрель	«Мы по лесенке идём – дружно песенку поём»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	«Музыкальные звуки»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Волшебный сундучок»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение

	«Ритмические полосы»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Мы – артисты!»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	«Мои любимые песни»	Занятие-репетиция	30 мин.	Анализ результатов деятельности
Май	«Да здравствует музыка!»	Открытое занятие	30 мин.	Отзывы педагогов.
	«Будем с песенкой дружить»	Творческий отчет (концерт)	30 мин.	Анкетирование родителей

1.5. Содержание программы.

Развитие вокальных способностей

1. **Тема: Вводное, организационное занятие.** Введение в предмет.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ППД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. **Тема: Певческое дыхание, звукообразование.**

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «ближкое пение», «купол». Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3. **Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория: дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

Практика: развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во

рту); артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для дикции и голоса. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. **Тема: Вокально-интонационные навыки**

Теория: создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона. Основы музыкальной грамоты.

5. **Тема: Освоение вокального репертуара**

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

6. **Тема: Формирование чувства ансамбля.**

Теория: Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

7. **Тема: Итоговое занятие**

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Музыкальный материал:

«Песенка-шутка» муз. Е.Макшанцевой; «Хитрый ёжик» муз. С.Насауленко; «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Песенка о гамме» муз. Г.Струве, «Догадайся, кто поет?» муз. Е.Тиличевой; «Бобик» муз. Л.Вахрушевой; «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко; «Люди работают» моравская народная песня, «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Зимняя сказка» муз. А.Пинегина, «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Да здравствует музыка»

муз. Е.Тиличеевой; «Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян; «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Мамочка» муз. В.Канищева, «Большой олень» французская народная песня, «Песенка про хомячка» муз. А.Абелян, «Три синички» русская народная песня; «Кто пасется на лугу?» муз. А.Пахмутовой, «Про щенка и муравья» муз. А.Абелян. Повторение ранее выученных песен.

1.6. Планируемые результаты

Предметные:

1. Ребёнок знаком с основами музыкальной грамоты;
2. У ребёнка сформированы навыки восприятия элементов музыкального языка;
3. У ребёнка сформированы базовые вокально-интонационных навыки и ладовое чувство;
4. У ребёнка сформированы навыки вокального исполнения музыкального текста;
5. Дети знакомы с разными музыкальными инструментами, с оркестрами детских инструментов, с народным оркестром, духовым, симфоническим.

Метапредметные:

1. У воспитанника развиты музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух;
2. Ребёнок проявляет музыкальные способности в импровизации на музыкальных инструментах;
3. У детей развито чувство ритма.

Личностные:

1. Детям привит эстетический вкус;
2. Дети проявляют исполнительскую и слушательскую культуру.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Описание образовательных и учебных форматов

Формы организации образовательного процесса:

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Формы организации занятий:

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах,
- участие в фестивалях,
- участие в смотрах.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

- цифровое пианино CASIO;
- Мультимедиа проектор, экран;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Акустическая система;
- Микрофон;
- Сборники нот (картотека);
- Фонотека (картотека);
- Наглядно-иллюстративный материал;
- Музыкально-дидактические игры и пособия;
- Музыкальные инструменты для детей;
- Музыкальные игрушки.

Информационное обеспечение:

- Аудиокассеты, CD диски с записями детских песен, фонограммы;
- Видеоклипы;

- Музыкально-дидактические игры
- Презентации.

Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную программу должен иметь среднее или высшее педагогическое образование в области, соответствующей профилю программы, первую или высшую квалификационную категорию, без предъявления требований к стажу педагогической работы.

2.3. Методическое обеспечение учебного процесса

Виды методических продуктов

Организационные:

1. Программа
2. Методические рекомендации.

Методические рекомендации

Обучение направлено на развитие в каждом ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь воспитаннику освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства.

Приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога. Для успешных результатов обучения воспитанников преподаватель должен руководствоваться возрастными особенностями развития детей старшего дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая во внимание всё вышеперечисленное, преподавателю необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются преподавателем на начальном этапе: наглядно-иллюстративный материал, выразительное исполнение песни педагогом, показ на инструменте, беседа о произведении,

объяснение и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. На данном этапе используются разнообразные музыкально-развивающие игры, музыкально-дидактические игры, дыхательные, вокальные упражнения, способствующие прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнение песенного репертуара детьми. На этом этапе преподаватель использует приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

I. Содержание программы:

Занятия при планировании делятся на направления, которые строятся в соответствии с уровнем готовности воспитанников к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень направлений:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Восприятие музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игровые и творческие задания.
5. Концертная деятельность.

Обучение ведётся преимущественно в игровой форме. Основные игры – обучающие направлены на развитие:

-  Звуковысотного интонирования
-  Дыхания
-  Ладового чувства
-  Артикуляции и дикции
-  Ритмического чувства
-  Наблюдательности, внимания
-  Мышления
-  Фантазии, воображения
-  Речи
-  Координации движений
-  Творческих способностей
-  Артистизма

II. Формы и методы работы:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально:

- ✚ Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✚ Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- ✚ Занятие-постановка, занятие-репетиция – на которых отрабатываются концертные номера, закладываются основы сценической культуры, развиваются актерские способности детей.
- ✚ Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- ✚ Концертная деятельность – участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Структура практического занятия:

1. Вводная часть.

- Приветствие
 - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (разучивание и выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастик, музыкально-дидактические игры, распевки, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).
- Знакомство и работа над песенным репертуаром. Пауза 1-2 минуты

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Исполнение песни целиком или выученного фрагмента. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игра.

Методы вокальной педагогики:

- ✚ Концентрический метод направлен на формирование вокальных навыков.
- ✚ Фонетический метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление.
- ✚ Объяснительно – иллюстративный метод с репродуктивным, при котором дети, подражая, воспроизводят услышанное.
- ✚ Метод мысленного пения направлен на развитие музыкально – слуховых представлений. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления.

- ✚ Метод сравнительного анализа, при котором сравниваются различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, при этом формируется навык самоконтроля.
- ✚ Фонопедический метод В.В.Емельянова заключается в использовании доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников.

Прочность усвоения детьми песенного материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия не только методов, но и приёмов.

Приёмы развития вокально-певческих навыков:

- ✚ Быстрый темп. Максимальное использование методических приемов в быстром темпе активизирует детей, приносит разнообразие и живой отклик.
- ✚ Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.
- ✚ Постепенное усложнение заданий. Задания для детей постепенно усложняются, пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие.
- ✚ Поочередное пение. Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп).
- ✚ Музыкально-ритмические игры. Объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. В доступной игровой форме дети разбираются в соотношении звуков по высоте, у них развивается чувство ритма, тембровый и динамический слух.
- ✚ Вокально – двигательная гимнастика. Цикл попевок с определённым фонематическим составом позволяет работать над дыханием, фразировкой, дикцией и артикуляцией, способствует своевременному и качественному развитию речи детей дошкольного возраста.
- ✚ Пение по руке. Рука – нотный стан. Систематические упражнения с ручными знаками и пение по руке интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.
- ✚ Дыхательные упражнения. Во всех возрастных группах неотъемлемой частью занятия является дыхательная гимнастика, которая помогает детям восстановить дыхание, расслабиться.
- ✚ Развитие дикции. Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижности губ, языка, щек), они улучшают произношение отдельных звуков, выправляют речь. Для выработки навыка выразительной дикции

рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

- Игровой самомассаж. Выполняя упражнения самомассажа, в игровой форме дети проговаривают все свои движения чистоговорками, получая радость и хорошее настроение.

- Привнесение игровых моментов. Включение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы». Использование игрушек, картин, образных упражнений украшают образовательную деятельность, делают её более продуктивной, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные ранее.

- Приобретение детьми теоретических знаний. Для формирования устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знакомим их с основными понятиями хорового и вокального исполнения, даём представление о строении голосового аппарата, о бережном отношении к своему голосу.

- Оценка качества. Оценка детского исполнения песни зависит от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, осуществлять индивидуальный подход к ребенку при обучении пению. К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

- Исполнительская деятельность. Потребность в пении, и в выступлениях. Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают активизировать внутренний слух, развить творческое начало.

- Охрана детского голоса. Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребёнку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребёнка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°C и влажности выше 40-60%.

Разучивание песни проходит в три этапа:

- ✚ Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ✚ Работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✚ Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приёмы работы над отдельным произведением:

- ✚ Пение песни с полужакрытым ртом;
- ✚ Пение песни на определённый слог («ля», «да», «бом» и т.д.);
- ✚ Проговаривание согласных в конце слова;
- ✚ Произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✚ Выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- ✚ Настроиться перед началом пения (точное вступление на первый звук);
- ✚ Задержаться на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- ✚ Анализ направления мелодии;
- ✚ Использование элементов дирижирования;
- ✚ Пение без сопровождения;
- ✚ Зрительная, моторная наглядность.

Методические приёмы по пению:

- ✚ Пение вслух, про себя (по куплетам).
- ✚ «Эхо» (тихо – громко).
- ✚ «Цепочка» (поочерёдное пение).
- ✚ Хлопаем и маршируем.
- ✚ Найти попевку по карточкам.
- ✚ Пение с закрытым ртом.
- ✚ Пение на распев слогов.
- ✚ Поём первый звук («настройщик»).
- ✚ «М» с переходом на «а».
- ✚ Пение по сигналу (флажок – цветок).
- ✚ Пение «по секрету» (шепотом).
- ✚ Игра «хор и дирижер».
- ✚ «Часики – ходики» (хлоп – топ).
- ✚ Использование элементов дирижирования.
- ✚ Показ карточек с положением губ.
- ✚ «Музыкальная лесенка».
- ✚ Скороговорки («Барабан», «Уточка» др.).
- ✚ Пение «a capella».
- ✚ Сольное и ансамблевое пение.
- ✚ Оценка качества детского исполнения песни.

Певческий диапазон – это объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо (естественно) звучит голос.

Таблица диапазонов:

Возраст детей	Диапазоны
6 – 7 лет	(до1) re1 – до2

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка. А координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Формирование репертуара и основные требования к подбору певческого материала

При подборе песенного репертуара необходимо учитывать ряд рекомендаций:

- ✚ Содержание песен должно отражать круг интересов ребёнка. Даже если песня очень нравится ребёнку и педагогу, пение её может принести большой вред, если она не отвечает особенностям возраста. Подходящий материал для певческой деятельности с детьми всех возрастов – народные попевки, песни. Их мелодии и содержание просты и доступны дошкольникам, формируют музыкальный вкус ребёнка и могут применяться в различных жизненных ситуациях.
- ✚ Педагог должен внимательно просмотреть текст песни, прочитав его вслух, найти сложные для понимания ребёнка слова, словосочетания, фразы (в дальнейшем их нужно обязательно объяснить ребёнку). С целью развития дикции ребёнка желательно, чтобы в тексте были звуки ж, ч, ш, р (особенно в песнях, используемых в работе с детьми младшего дошкольного возраста).
- ✚ Необходимо обратить внимание на диапазон мелодии песни, который не должен превышать возможности певческого диапазона голоса ребёнка. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются попевки и небольшие песенки, построенные на двух – четырёх (пяти) звуках. У детей среднего и старшего дошкольного возраста диапазон мелодии песен расширяется до шести – восьми звуков. В пределах возрастного диапазона голос ребёнка звучит естественно и ненапряжённо.
- ✚ Важно обратить внимание на протяжённость музыкальных фраз и проанализировать их с точки зрения особенностей певческого дыхания ребёнка. Продолжительность фраз, которая взрослому человеку представляется естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Чем младше ребёнок, тем короче должны быть фразы песен, предназначенных для его исполнения.

- ✚ Педагог должен проанализировать особенности мелодии и ритмический рисунок песни. В мелодии песни важно отметить ритмические и интонационные трудности, продумать приёмы и способы работы над их преодолением.

III. Содержание основных направлений программы:

1. Вокально-хоровая работа.

Учебно-тренировочный материал.

Обучение детей пению начинается с речевого этапа. Строится на основе «Фонетического метода развития голоса» Емельянова В.В. На речевом этапе проводится с детьми артикуляционная гимнастика, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка, знакомясь со всеми частями речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используются развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Речевая зарядка проводится в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперёд и т.д.). Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей, помогая детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению.

Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:

Певческая установка. Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- ✚ Главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;
- ✚ Голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- ✚ Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- ✚ Стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;

- ✚ В положении сидя, руки лежат на коленях.

Дыхание. Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.

Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводим дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание. Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- ✚ Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- ✚ Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- ✚ Эмоциональный настрой.
- ✚ Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевания следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

Унисон. Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дирижерские жесты. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- ✚ Точное и одновременное начало (вступление)
- ✚ Снятие звука
- ✚ Единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- ✚ Единообразное звуковедение (legato, nonlegato)
- ✚ Выравнивание строя
- ✚ Изменение в темпе, динамике

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат:

- ✚ Преимущественно мягкая атака звука;
- ✚ Основной штрих – «nonlegato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato»;
- ✚ Активная, но не форсированная подача звука;
- ✚ Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция. Вокальная дикция - это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2. Восприятие музыки:

Восприятие музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

3. Музыкально – ритмические движения:

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, несложные танцевальные движения.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ✚ Ходьба;
- ✚ Имитационные движения;
- ✚ Танцевальные, плясовые движения.

4. Игровые и творческие задания:

- ✚ Инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- ✚ Простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);
- ✚ Звукоподражание;
- ✚ Образные игры;
- ✚ Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок.

5. Концертная деятельность:

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим. Концертная деятельность – особая часть работы детского вокального коллектива. Это своеобразный итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, способный отразить как результаты проделанной работы, так и степень усвоения материала детьми.

Публичное выступление на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают радость от соприкосновения с миром образов музыкальных произведений, воплощениями которых они являются, и от ощущения себя настоящими артистами, способными делиться частичками своей души с каждым из слушателей.

Методические материалы

Процесс обучения строится на основе развивающих методик М.Ю.Картушиной, О.В. Кацер, Т.М. Орловой, С.И. Мерзляковой и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях кружка используются дидактические пособия: «Нотбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями из книги «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний дошкольников, предусмотренных учебной программой, используя следующие учебно-методические пособия, применение которых позволяет оптимизировать образовательный процесс:

Перечень учебно-методического обеспечения

№ п/п	Название пособия	Обоснование использования
1.	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер	Пособие включает описание методики и практический материал с нотным приложением, интересные по содержанию формы и приёмы работы по игровому

		обучению пению детей дошкольного возраста.
2.	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина	Использование упражнений и игр, конспектов занятий по развитию детского голоса и слуха позволяет разнообразить вокально-хоровую работу с дошкольниками.
3.	«Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3)	Методика обучения детей 3-6 лет основам музыкального творчества и музыкального языка. Данное пособие позволяет ввести детей в мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой и живой, непринуждённой форме – форме игры, сценки, сказки, забавного стихотворения или интересной истории из жизни любимых детских персонажей и игрушек. Эти игры помогут развитию у ребёнка слуха, чувства динамики и ритма.
4.	«Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В книге даются система и подробные методические рекомендации для обучения певческим навыкам детей 5-6 лет. Обширный музыкальный материал включает народные песни и песни современных композиторов. Он подобран в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей.
5.	«Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В данном пособии подобраны упражнения, попевки, песни для детей 6-7 лет в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей дошкольного возраста.
6.	«Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина	Данное пособие позволит ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней.
7.	«Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 5-лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.
8.	«Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 6-7 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.
9.	«Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова.	Пособие содержит большое количество музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости, познакомит детей с основами музыкальной грамоты.
10.	«Развитие музыкальных способностей детей» М.А.Михайлова	Применение данного пособия позволяет использовать интересные задания, игры для развития творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
11.	«Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой	Пособие содержит интересные по содержанию формы и приёмы работы по развитию чувства ритма у детей.

12.	«Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова.	Использование данного пособия позволяет повысить уровень педагогической компетентности, так как в нём обобщаются современные достижения в музыкальном образовании детей.
13.	«Детство с музыкой» А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская	Пособие содержит большое количество практических материалов: описание диагностического инструментария, подбор детского музыкального репертуара, конспекты игр и занятий с детьми; представлены современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития.

2.4. Формы промежуточного контроля, аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).
2. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

С целью определения уровня освоения программы предусмотрено выполнение обучающимися контрольных заданий, прослушивание воспитанников, итоговая диагностика вокальных данных детей, а также итоговый практический показ результатов обучения по данному курсу. Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

2.5. Формы представления результатов

Формы отчётности образовательных результатов.

- Журнал посещаемости.
- Материалы диагностики.
- Анкетирование, опросы родителей.
- Отзывы детей и родителей.
- Видеозаписи.
- Фотоматериалы.
- Дипломы об участии в конкурсах, фестивалях детского творчества.

При общей оценке уровня реализации общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые нотки» так же учитывается и количество детей, продолжающих обучение в учреждении после освоения. Отзывы детей и родителей при любой форме реализации программы дают информацию об уровне освоения материала, о степени удовлетворенности качеством организации учебного процесса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- Открытые занятия с детьми для родителей;
- Демонстрация музыкальных номеров на праздниках, развлечениях, досугах, концертах;
- Участие в фестивалях, конкурсных программах.

2.6. Оценочные/контрольно-измерительные материалы

Развитие вокальных способностей

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития	
		с/ф	с
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)		
2.	Правильно берёт дыхание во время пения		
3.	Правильно произносит звуки во время пения.		
4.	Одновременно со всеми начинает и заканчивает песню.		
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками и на музыкальных инструментах.		
6.	Самостоятельно исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него.		
7.	Поёт выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в диапазоне (до1) ре1 – до2.		
8.	Уровень развития		

Карта развития ребёнка 6-7 лет:

Модуль 2: Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)																	
№	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8	
		о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м
1.																	
2.																	

Условные обозначения	
Уровень развития умений и навыков	Месяц
0 – сформированы	о – октябрь
0 – находятся в стадии формирования	м – май

2.7. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2016 года Министерство образования и науки РФ.

Методическая литература:

5. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.;
6. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская. Музыка 1987 г.;
7. «Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3) Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2002 г.;
8. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.;
9. «Как рыжик научился петь» Л.М. Абелян - М.: Советский композитор, 1989 г.;
10. «Музыка – детям» Н.А. Метлов. Москва. Просвещение, 1985 г.;
11. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина, М. Музыка, 1997 г.;
12. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение» 1982 г.;
13. «Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение», 1980 г.;
14. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»» Э.П. Костина. «ЛИНКА-ПРЕСС», Москва. 2008 г.;
15. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Санкт-Петербург. 2000 г.;
16. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова – Москва, 1992 г.;

17. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова – Москва, 1992 г.;
18. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве. Санкт-Петербург. Лань, 1999 г.
19. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова. Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.;
20. «Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
21. «Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988 г.;

Электронные ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования;
2. <http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал;
3. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
4. <https://sdo-journal.ru/> - журнал Современное дошкольное образование;
5. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>, официальная страница <https://vk.com/minprosvet> Новостная лента - <https://edu.gov.ru/press/>;
6. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации – http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19_gd_39-04.pdf
7. <http://mp3sort.biz/>
8. <http://kladraz.ru/>
9. http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2
10. <http://www.musical-sad.ru/>
11. <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>
12. www.znania.ru