

## Консультация для педагогов «Методика обучения пересказу литературного произведения детей старшего дошкольного

**ПЕРЕСКАЗ** – это творческое воспроизведение литературного текста. На занятиях по пересказу литературного произведения дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведений, цельность формы композиции и языка учат ребенка четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т. е. развивают его речевые умения.

Существуют определенные требования к тексту для пересказа. Подбирая произведение воспитателю необходимо учитывать следующие требования к ним:

- высокая художественная ценность, идейная направленность;
- динамичность, лаконичность и вместе с тем образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия, занимательность и доступность содержания;
- небольшой объем.

Например: этим требованиям соответствуют народные сказки, короткие рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина и В. Бианки.

План занятия по **пересказу литературного произведения во всех возрастных** группах выглядит так:

- первичное чтение **произведения**,
- беседа по вопросам
- повторное чтение
- **пересказ**.

В старшем дошкольном возрасте в работе по пересказу ставятся следующие задачи:

1. Уметь связно, последовательно, выразительно **передавать** содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя;
2. Передавать диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц;
3. Использовать выразительные средства.

Детям **старшего дошкольного возраста** предлагаются более сложные по сюжету **произведения**. Например, русские народные сказки, рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского и др. **произведения** советских писателей (Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста).

Занятие по **пересказу в старших** группах имеет следующую структуру:

1. Вводная часть (*настраивает ребенка на восприятие произведения*).
- Рассматриваются художественные иллюстрации или картины, которые вызывают нужный эмоциональный настрой).
2. Чтение художественного **произведения**. (**Перед** первичным прочтением установка на запоминание текста не делается. Важно: выразительно прочитать текст, интонационно выделить диалоги действующих лиц).

3. Беседа по содержанию и форме прочитанного **произведения** (*анализ рассказа*).

Важно тщательно продумать вопросы. Они должны быть о содержании рассказа, последовательности событий, их причинно-следственной зависимости. Вопросы должны предусматривать моделирование каждого предложения, так как от структурного построения вопроса зависит лексико-грамматическое оформление каждой фразы рассказа. Нужно добиваться от ребенка нескольких вариантов ответа на вопрос. Выбор одной, наиболее точной, емкой, грамотной и структурно доступной фразы из нескольких создает у **детей дух соревнования**, повышает их интерес к занятию и привлекает внимание **детей к конструкции** предложений составляющих рассказ. Можно задать 4-5 вопросов. Этого будет достаточно.

4. Повторное чтение **произведения**.

**Перед** чтением дается установка на внимательное прослушивание содержания и запоминание его.

5. **Пересказ произведения детьми.**

- если рассказ или сказка по объему не большой, ребенок **пересказывает текст целиком**;

- более длинное **произведение** можно разделить на части или составить план **пересказа**.

- если ребенок затрудняется, можно задавать вопросы (но вопросы должны быть конкретными, иногда вопрос может подсказывать ребенку упущенное действие героя или необходимое слово, которое точно **передает смысл сообщаемого**).

В зависимости от сложности **произведения**, к **пересказу** сначала можно вызвать **детей** с более развитой речью. Если **произведение несложное**, то вызывают сначала более слабых **детей**. Важно вызвать как можно больше **детей**. Разделив текст **произведения на несколько частей**, можно вызвать к **пересказу** сразу несколько человек. После **пересказов** необходимо привлекать **детей** к оценке рассказов товарищей.

**Методические приемы обучения пересказу:**

- образец чтения **произведения**;

- вопросы к детям, объяснения, указания;

- упражнения – индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз;

- обращение к личному опыту **детей**, показ наглядного материала;

- подсказ слова или фразы (*для связности и плавности пересказов*);

- **совместный пересказ педагога и ребенка** (повторение ребенком сказанного **педагогом**, особенно начальных фраз);

- **пересказ по частям** (*если произведение достаточно большое*);

Как прием на некоторых занятиях после словесных **пересказов** может быть использована игра-драматизация или инсценировка текста с использованием игрушек или силуэтов.

**Пересказ** проводится примерно 1-2 раза в месяц.